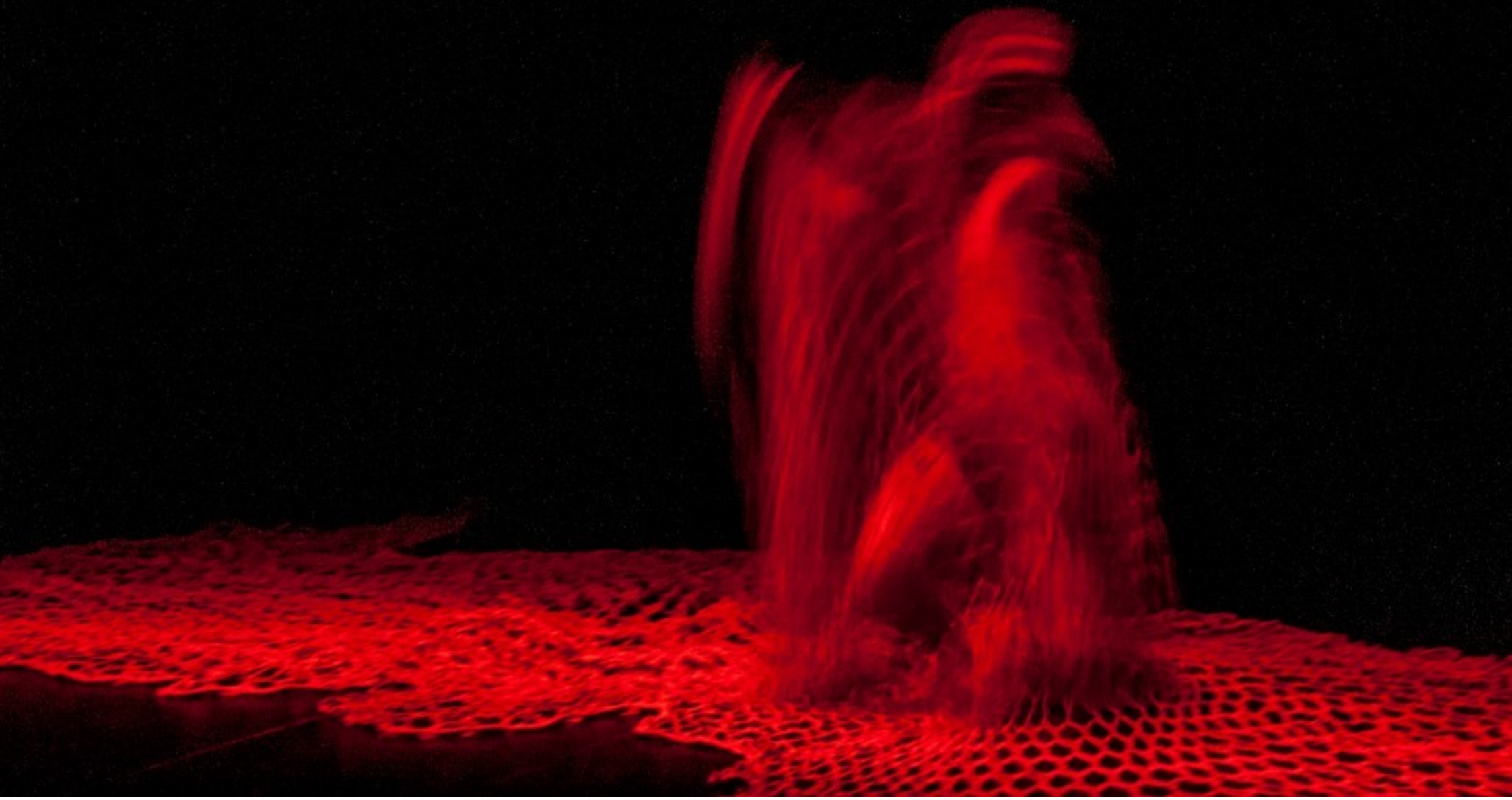


DOS EN PARAJE  
INGRID MAGRINYÀ\_MILKI LEE







**INGRID MAGRIÑÁ** nace en Ibiza. Estudia danza clásica en Zaragoza con María de Ávila. Titulada en Danza Clásica y Técnicas de Coreografía Contemporáneas (Conservatorio de Palma de Mallorca y Conservatorio Superior de Valencia). Con la profesora y coreógrafa Myriam Agar se inicia en la danza contemporánea. Desde entonces ha trabajado en proyectos vinculados tanto con el mundo de la danza, como con el del arte o el teatro. Ha trabajado para la compañía alemana Die Audio Gruppe; para el artista y coreógrafo Jan Fabre (becada por la Nouvelle École des Maîtres); para la compañía teatral Producciones Che y Moche ( *Metrópolis*, ganadora del Max 2010 al Espectáculo Revelación); y para las compañías de danza de Elia Lozano (Sybaa), La Mov de Víctor Jiménez, para Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa (*La muntanya al teu voltant* y *Sense Fi/ Conquassabit*), Cie Porte Sud (*Le dejeuner de la Petite Ogresse*) y Nats Nus ( *Transforma-T*).

Ha creado solos coreográficos para distintos festivales de ámbito nacional como *“Fruta Domada”* , *“Resiliencia”* e *“In absentia”*

Con Milki Lee (componente de “Circle of Trust”) se ha unido como *“Dos en Paralaje”*, creando su primera pieza *“Manos Pegajosas”*.

Fuera de España trabaja como asistente de coreografía para el coreógrafo Can Arslan, actual director artístico del Nordharder Ballet, creando piezas para Theater Augsburg Ballet, Theater Magdeburg Ballet, Delattre Dance Company, Kiel Ballet entre otros.

Es parte de la compañía NuevedeNueve con el espectáculo *La Ex-tinta Poética*, de Eusebio Calonge y dirigida por Paco Zaranda.



**MILKI LEE** Nacido en Zaragoza, inicia sus primeros pasos en el movimiento practicando desde los 7 años hasta los 19 Artes Marciales, con 11 años, comienza un camino paralelo en el Bboying, poco a poco su camino se liga única y exclusivamente en esta danza, experimentando y aprendiendo por toda la Península, Europa, USA y Asia, años después se interesa, aprende y estudia otras danzas, como son por ejemplo la Contemporánea y el Ballet.

Los viajes y el querer aprender lo inician en el camino de la danza contemporánea en diferentes cursos, profesores y ciudades dentro y fuera de Europa; participando en diferentes proyectos coreográficos hasta regresar a Zaragoza para compartir junto con Ingrid Magrinyà el proyecto Dos en paralaje, creando un nuevo lenguaje común en la pieza "Manos Pegajosas" además de desarrollar diferentes talleres y búsquedas de trabajo.

Desde 2015 se ha especializado en Mástil Chino, donde mezcla danza y acrobacia en un solo elemento de manera vertical. Junto con David Vento dirigió el espectáculo de danza urbana y circo Circonnect. Desde 2006 forma parte de la Compañía de breakdance Circle of Trust.



# Manos Pegajosas

"Si el camino está libre, avanza. Si chocas con algo, mantenga pegado. Si su ataque es más fuerte, cede. Si el oponente se retira, continúa avanzando. Sé como el agua."

Dos cuerpos que se encuentran y se abren (y hacen) camino, para conseguir su meta, para alcanzar la metamorfosis de su entorno, para ser como el agua. Igual que en un tablero de ajedrez, se trata de un puro juego de estrategia.

Coreografía e intérpretes: Ingrid Magriñá, Milki Lee



