

VII CERTAMEN DE TEATRO AMATEUR “OCÉANOS DE CALAMIDADES”

ANEXO IV

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS TÉCNICOS DEL AUDITORIO DE PEDROLA

ESCENARIO

- Fondo practicable: 6,30 metros
Ancho practicable: 8.30 metros
Boca del escenario: 10.30 metros
Pantalla de cine: Longitud: 6 m. x 5 m. (altura)
El escenario dispone de cámara negra

CAMERINOS Y ACCESO A ESCENA

- 2 camerinos amplios con sus respectivos aseos, así como duchas
- Cambiador rápido a pie de escenario
- Puerto de carga-descarga a pie de escenario

DATOS TÉCNICOS ESCENARIO

- Telón boca: Americana motorizada
- Telón fondo: Americana manual escenoscurante
- Patas: 3 x lado escenoscurantes
- Bambalinas: 2 escenoscurantes

POTENCIA TOMA PARA COMPAÑÍAS:

- 8 Kw libres

CIRCUITOS EN EL ESCENARIO:

- 24 circuitos
- Varas electrificadas:
 - 2 fijas de 12 circuitos de 2500 w cada uno (cenital y contra)
 - 1 fija de 9 circuitos de 2500 w cada uno (frontal)
- Patch de iluminación: 24 circuitos
- Nº canales de regulación: 24 canales

DIMMERS:

- 2 dimmers 12 canales de 12 A. SGM POWERLIGHT 1212D

SEÑAL DIGITAL:

- DMX 512
- Puntos de conexión: control de iluminación, dimmers y hombro derecho.

MESA DE CONTROL ILUMINACIÓN:

- SGM STUDIO 24 SCAN CONTROL

LUZ DE SALA:

- Controlada desde mesa de control de iluminación.

ACCESORIOS:

- 1 elevadora GENIE de hasta 10 m de altura máxima.

PROYECTORES:

- 18 PC COEMAR SPOT 650 w
- 4 PANORAMA COEMAR SEQUENZA 1000 w
- 4 RECORTE SGM PROFILE 1000 w
- 10 PAR 64, 1000 w

MULTIMEDIA:

- Pantalla eléctrica de proyección de vídeo en el fondo de escena de 6 m por 4,50 m.
- Proyector de vídeo SANYO PLC XF60 XGA de 6.500 lumen ANSI
- Patch de datos (PC) y señal de vídeo en escenario.

SONIDO:

- Equipo procesado digitalmente para seleccionar el uso específico de la sala, pudiendo elegir entre:
 - MODO DIRECTO: suena canal L,R frontal y subgraves
 - MODO TEATRO: suena canal L, C, R frontal y subgraves
 - MODO CONGRESO: suena canal L, C, R frontal y 8 refuerzos ambientales distribuidos por la platea.
 - MODO CINE: Suenan todos los canales con decodificación Dolby Digital DTS.
- Canales de P.A. frontales L,C y R en formato LINE ARRAY formados por:
 - 9 cajas JBL series VRX 932 LA (TOTAL: 7200 wat RMS)
- Canales subgraves a ambos lados de boca formados por:
 - 2 subgraves JBL mod. SRX 728 (TOTAL: 3200 wat RMS)
- Canales de refuerzo en platea formados por:
 - 8 cajas (distribuidas 4 por lado de platea), JBL Control 25 AV, (TOTAL: 800 wat RMS)
- Amplificación P.A. FRONTAL: 2 etapas de potencia CROWN MACROTECH MA 5002 VZ (2 x 2000 wat/4 ohm).
- Amplificación canales ambiente: 1 etapa de potencia CROWN XLS 602.
- Procesador digital de sonido BSS SOUNDWEB Z SW3088MM
- Supresor de realimentaciones DBX AFS 24
- Decodificador de DOLBY DIGITAL DTS ONKYO TX SR 702
- Lector/ grabador de DVD PIONEER DVR 320
- Mesa de control de sonido digital MIDAS M-32 / 32 entradas / 8 auxiliares 8 FX / 16 salidas procesadas y 16 envíos.
- 2 monitores de sonido para control autoamplificados JBL LSR6325P.
- Patch de envíos y retornos de audio desde control a escenario de 32 envíos y 8 retornos.
- 4 monitores autoamplificados móviles JBL EON 10 G2 (175 wat)
- 1 ecualizador gráfico para monitores ALTAIR EQ 230
- 1 lector de CD 2 bandejas DENON DNS 4500

MICROFONÍA:

- 2 SHURE SM 58 vocal, dinámico, cardioide
- 6 SHURE SM 57 instrumentos, dinámico, cardioide
- 2 sistemas inalámbricos SHURE UHF, frecuencia variable que pueden usarse con petaca + instrumento JACK 6,5, o bien con petaca + micrófono diadema SHURE WBH53 o bien con micrófono inalámbrico de mano con cápsula SM58.
- 6 pies de micro, tipo jirafa regulable
- 4 pies de micro, jirafa pequeña para instrumentos.

OTROS:

- Pareja de Walkies MOTOROLA para intercomunicación